

NACHTLIED

29

von Friedrich Hebbel

für Chor und Orchester

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 108.

Dem Dichter gewidmet.

Schumann's Werke.

Componirt im November 1849.

Ziemlich langsam. $\text{♩} = 66.$

Fl. *pp* Bratsche *pp* Fag. *sf*

7 Hob. *sf* *sf*

13 *pp* *sf*

18 **CHOR.**
Sopran. *p*
Alt. *p*
Tenor. *p*
Bass. *pp*

Quel - lende, schwellen - de Nacht,
Quellen - de, schwel - len - de Nacht, schwellen - de Nacht, voll von Lich - tern und Ster - nen,
Ster - nen:

23 30

Musical score for the song "Die Nacht" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German. The score includes a repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket. The tempo marking is "Allegretto".

voll von Lichtern und Sternen, quel - len_de, schwel_len_de Nacht,

quel - len_de, schwellen_de Nacht, voll von

voll von Lichtern und Sternen:
 Lichtern und Sternen:
 In den ewigen Fernen,

Musical score for the piece "In den ewigen". The score is written for piano (pp) and features a complex arrangement of chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in a major key. The score includes a variety of musical notations, including triplets, sixteenth notes, and sustained chords. The lyrics "In den ewigen" are visible at the end of the score.

33

In den e - wi - gen Fer - nen,
sa - ge, was ist da er - wacht?
in den e - wi - gen
sa - ge, was ist da er - wacht?
in den e - wi - gen
Fer nen, was ist da er - wacht?

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note F3. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note G3. The third measure has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note A3. The fourth measure has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note B3. The score is written in ink on a piece of paper with horizontal lines. The handwriting is clear and legible.

52 32

und nach zu beschleunigen.

nei - gendes Le - ben, rie - senhaft, stei - gen - des,
ben, rie - senhaft,
ben, rie - senhaft, steigendes, neigen - des Le -

56

nei - gen - des, stei - gendes Le - ben, rie - senhaft füh - le ichs we - ben, rie -
stei - gendes, nei - gendes, stei - gendes Le - ben, rie - senhaft füh - le ichs,
- ben, rie - senhaft füh - le ichs we - ben,

60

- senhaft, rie - senhaft, wel - ches das mei - ne, wel - ches das
rie - senhaft, rie - senhaft, wel - ches das
rie - senhaft, rie - senhaft, wel - ches das mei - ne, das

meine, welches das mei - ne ver - drängt, riesenhaft,
mei - ne, das mei - ne ver - drängt, riesenhaft,
rie - sen - haft, rie - senhaft fühl' ich's
we - ben, stei - gendes, nei - gendes Le -

78

34

dimin. *f* *p*
ben, *dimin.* Herz in der Brust wird be -

dimin. *f* *p*
ben, *dimin.* Herz in der Brust wird be -

dimin. *f* *p*
ben, *dimin.* Herz in der Brust wird be -

dimin. *f* *p*
ben, *dimin.* Herz in der Brust wird be -

cresc.
engt, *cresc.*
engt, *cresc.*
engt, *cresc.*
engt, *cresc.*
engt, *cresc.*

ff *ff*
rie - senhaft
rie - senhaft

ff
fühl' ichs we - ben.
fühl' ichs we - ben.
rie - senhaft
fühl' ichs we - ben.

pp Fl. Hob. *dimin.*

Allabreve. $\text{♩} = 72$. (Die Halben etwas langsamer wie vorher die Viertel.)

35

Allabreve. $\text{♩} = 72$. (Die Halben etwas langsamer wie vorher die Viertel.)

Da nahst du dich lei - se,

Schlaf,

Schlaf,

Allabreve. $\text{♩} = 72$.

Clar. *p dolce*

wie dem Kin -

da nahst du dich lei - se,

da nahst du dich lei - se,

de die Am - me,

da die

da nahst du dich lei - se,

Schlaf,

Clar. *p*

Hob.

117

36

Schlaf, Schlaf,

pp na nahst du dich lei - se, Schlaf, Schlaf,

p Horn.

125

Etwas bewegter.

und um die dürf - ti - ge Flamme,

ziehst du den schützen - den

Etwas bewegter.

133

und um die dürf - ti - ge Flamme ziehst du den schü - tzenden Kreis.

und um die Flamme ziehst du den schü - tzenden Kreis.

Kreis, ziehst du den schü - tzenden Kreis.

und um die Flamme ziehst du den schü - tzenden

f *sf*

ziehst du den schü - tzen - den Kreis,
ziehst du den schü - tzen - den Kreis,
und um die dürf - ti - ge Flam - me ziehst
Kreis. Schlaf, da nahst du dich
Horn etwas markirt.

Schlafe, da nahst du dich lei - se,
Kreis,
du den schü - tzen - den Kreis, ziehst du den schützenden Kreis,
leis, Schlaf, da, da nahst du dich lei - se,
pp

pp
da nahst du dich
und um die dürf - ti - ge Flamme,
da nahst du dich lei - se,
pp

164

F *pp*

Schlaf, Schlaf, da nahst du dich lei-se,

lei-se, Schlaf, Schlaf, da

Schlaf, Schlaf,

F *pp*

174

und um die dürf-ti-ge Flamme ziehst du den schützen den

nahst du dich lei-se,

und um die dürf-ti-ge Flamme ziehst du den schützen den

pp

183

Kreis, ziehst du den Kreis,

Kreis, ziehst du den Kreis, ziehst du den schü-tzenden Kreis,

(4 Bassstimmen)

Kreis, ziehst du den schü-tzenden Kreis, ziehst du den

pp

ziehst du den schü-tzenden Kreis,
ziehst du den schü-tzenden, ziehst du den schü-tzenden, schü-tzenden Kreis, ziehst du den
(Alle) ziehst du den Kreis, ziehst du den Kreis,
schü-tzenden Kreis, ziehst du den schü-tzen-den Kreis,

201
ziehst du den Kreis, ziehst du den schü-tzenden, schü-tzenden Kreis!
Kreis,
ziehst du den Kreis, ziehst du den schü-tzenden, schü-tzenden Kreis!
pp

Viol. pizz.
Clar.
ppp

Quellende, schwellende Nacht,
Voll von Lichtern und Sternen:
In den ewigen Fernen,
Sage, was ist da erwacht?

Herz in der Brust wird beengt;
Steigendes, neigendes Leben,
Riesenhaft fühle ich's weben,
Welches das meine verdrängt.

Schlaf, da nahst du dich leis',
Wie dem Kinde die Amme,
Und um die dürftige Flamme
Ziehst du den schützenden Kreis.

Flowing, swelling night,
full of lights and stars:
in the endless distances,
speak: what has awakened out there?

The heart in my breast is crowded
with the rise and fall of life;
I feel it weaving about me, an immense thing
that squeezes mine out.

Sleep, you approach gently
as the nurse approaches a child;
and about this paltry flame
you form a protective circle.