

Antiphona

2

I. Requiem Aeternam

à la mémoire de Gwénole Le Dréan

Lento dolente ♩ = 76

Music by Paul Leavitt

[illegible][illegible]

13

do - na e - - is, Do - mi -

do - na e - - is, Do - mi -

do - na e - - is, Do - mi -

do - na e - - is, Do - mi -

Gm⁹ *B^b7*

16

pp Et lux per - pe - tu - a

pp Et lux per - pe - tu - a

pp Et lux per - pe - tu - a

pp Et lux per - pe - tu - a

ne, Et lux per - pe - tu - a

ne, Et lux per - pe - tu - a

ne, Et lux per - pe - tu - a

ne, Et lux per - pe - tu - a

Gm⁹ *A sus 4* *Dm*

19

lu - ce - at e - is. Te de - cet

lu - ce - at e - is. Te de - cet

lu - ce - at e - is. Te de - cet

lu - ce - at e - is. Te de - cet

$\frac{C}{D}$ B^b_4 $\frac{Am}{D}$ Gm^7 E^0

22

hym - nus De - us in Si - on,

hym - nus De - us in Si - on,

hym - nus De - us in Si - on,

hym - nus De - us in Si - on,

$\frac{Gm}{A}$ B^b_7 A^{open}

B

25

Et ti - - bi red - de - -

Et ti - - bi red - de - -

Et ti - - bi red - de - -

Et ti - - bi red - de - -

B

Handwritten notes: B^7 , E_m^9 , E_m^9

Handwritten notes: $C^{\#}$, m , $A^{\#7}$

28

- tur vo - - tum in Je -

- tur vo - - tum in Je -

- tur vo - - tum in Je -

- tur vo - - tum in Je -

Handwritten notes: $C^{\#}$, B_m , C , Gm^9 , $E^{\#11}$, E^b , E^b9 , Cm^7

31

C*pp*

7

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

C*(for rehearsal only, choir a cappella)*

B^b m

D*ff*

36

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *ff* Re - qui -

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *ff* Re - qui -

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *ff* Re - qui -

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui -

em ae - - ter - - - - nam

em ae - - ter - - - - nam

em ae - - ter - - - - nam

em ae - - ter - - - - nam

The piano accompaniment for measures 41-43 features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests and ties.

do - - na e - - is, Do - mi -

do - - na e - - is, Do - - mi -

do - - na e - - is, Do - - mi -

do - - na e - - is, Do - - mi -

The piano accompaniment for measures 44-46 continues with eighth-note patterns, including some triplets and ties, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

47

ne, Et lux ² per - pe - ² tu - a

ne, Et lux ² per - pe - ² tu - a

ne, Et lux ² per - pe - ² tu - a

ne, Et lux ² per - pe - ² tu - a

50

lu - ce - ² at e - is. Et lux ² per -

lu - ce - ² at e - is. Et lux ² per -

lu - ce - ² at e - is. Et lux ² per -

lu - ce - ² at e - is. Et lux ² per -

53

E

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

E

4

57

p Re - - - qui - em ae -

p Re - - - qui - em ae -

p Re - - - qui - em ae -

p Re - - - qui - em ae -

Re - - - qui - em ae -

4

60 11

ter - nam do - na e - - is,

ter - nam do - na e - - is,

ter - nam do - na e - - is,

ter - nam do - na e - - is,

64

pp

Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

pp

Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

pp

Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

pp

Do - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

12
68

lu - - ce - at e

lu - - ce - at e

lu - - ce - at e

lu - - ce - at e

71

ppp *attaca*

is.

ppp

is.

ppp

is.

ppp

is.