

Cantata academica, carmen basilense, Op. 61

Benjamin Britten
(1913-1976)

- I Full Chorus
- II Full Chorus
- III Tenor Recitative
- IV Solo Bass
- V Small (auditioned) Women's Chorus
- VI Tenor Recitative
- VII Full Chorus and Small (auditioned) Chorus
- VIII Full Chorus
- IX Solo Alto and Solo Bass duet
- X Solo Soprano and Men's Chorus
- XI Tenor Recitative
- XII Full Chorus and Small Chorus
- XIII Full Chorus

Choral Score

PARS I

I. CORALE – *Solisti e coro*

Bonorum summum omnium
humanae vitae labilis
vel hoc sit, quod dono dei
assiduum per studium
mortales adipisci valeant
scientiae margaritam,

II. ALLA ROVESCIO – *Coro*

quae bene beateque vivendi viam praebet
et ad mundi arcana cognoscenda
dilucide introducit
et hac in terrena statione natos
evehit in sublimes.

III. RECITATIVO – *Tenore solo*

At huius caelstis doni
Basileae quis auctor fuit,
quis bonus gentis Rauracae
genius clarusque conditor?

IV. ARIOSO – *Basso solo*

Maiorum imprimis virtus,
amans bonarum artium,
recti pulchrique provida,
et audax magnanimitas
senatus atque populi;

V. DUETTINO – *Soprano ed alto soli*

tum vero Aeneas Sylvius,
hic nostrae Romae Romulus,
qui civitatem de se bene meritam
instructa privilegis
professionum omnium
ornavit academia.

VI. RECITATIVO – *Tenore solo*

Et gubernacula mundi qui tenet
preces propitius exaudivit
conditorum sese orantium:

VII. SCHERZO – *Solisti e coro*

ut ad longaeva tempora
floreat studium generale,
quo fides propagetur,
iustitia servetur,
tuendae sanitati consulatur,
quodque idem sit philosophiae fons irriguus,
de cuius plenitudine hauriant
universi litterarum
cupientes imbui documentis.

PART ONE

I. CORALE – *Solos and chorus*

Of all possessions in frail human life
surely the highest is this:
that by the grace of God,
through zealous study,
mortals may attain
to the pearl of knowledge.

II. ALLA ROVESCIO – *Chorus*

It offers the path to the good and happy life,
and clearly points the way
to the mysteries of the universe,
and those born in this earthly station
it raises up to Heaven.

III. RECITATIVO – *Tenor solo*

But who was the author
of this heavenly gift to Basle,
who of the Rauracian people
the good genius and illustrious founder?

IV. ARIOSO – *Bass solo*

First the vigour of the Elders,
lovers of the Arts,
mindful of truth and beauty,
and the bold generosity
of the Senate and the People.

V. DUETTINO – *Soprano and contralto solos*

Then, indeed, Aeneas Sylvius,
the Romulus of our Rome,
who adorned the city to which he was indebted
with a university, provided
with the rights of every faculty.

VI. RECITATIVO – *Tenor solo*

And He who is at the helm of the world
heard with favour the supplications
of the founders who thus prayed:

VII. SCHERZO – *Solos and chorus*

That through many ages
widespread care for learning may flourish,
by which faith may be spread,
justice served,
and care of health assured,
and that it may be a living fountain of philosophy,
of whose abundance all men may drink
who desire to imbibe
the wisdom of its teaching.

PARS II

VIII. TEMA SERIALE CON FUGA – *Coro*
Docendi ac discendi aequitati
in peregrinos comitas consociatur.
Venerint ex omnibus orbis terrarum regionibus:

IX. SOLI E DUETTO – *Alto e basso soli*
Rhenana erga omnes urbs
humana et hospitalis est
et tamquam hominum quaedam patria
communis,

X. ARIOSO CON CANTO POPOLARE –
Soprano solo e coro maschile
ut iustissime Basilea audiat.

XI. RECITATIVO – *Tenore solo*
O cives Basilienses,
tam nobilem academiam
auxisse semper vobis laudi sit.

XII. CANONE ED OSTINATO – *Solisti e coro*
Nos autem cuncti hoc festo die
ex animi sententia
optamus et precamur: Sit
Basilea patria in perpetuum
opibus firma, copiis locuples,
laudibus ampla, virtute honesta,

XIII. CORALE CON CANTO – *Solisti e coro*
vigeatque academia libera
in libera civitate,
sempiternum decus atque ocellus
inlytae Basileae.

PART TWO

VIII. TEMA SERIALE CON FUGA – *Chorus*
With equity in teaching and learning
is united friendliness towards strangers:
may they come from all quarters of the globe.

IX. SOLI E DUETTO – *Contralto and bass solos*
The city on the Rhine
is kind and welcoming to all,
as if a common fatherland to all men,

X. ARIOSO CON CANTO POPOLARE –
Soprano solo and male chorus
so that she may justly be called the Royal City.

XI. RECITATIVO – *Tenor solo*
O citizens of Basle,
may you always be praised
for having fostered so noble an academy.

XII. CANONE ED OSTINATO –
Solos and chorus
We, therefore, together on this festive day,
wish to pray with all our heart
that the city of Basle
may be for ever strong and steadfast,
rich in plenty, full of praise,
respected for her virtue,

XIII. CORALE CON CANTO –
Solos and chorus
that a free academy may thrive
in a free community,
for ever the ornament and treasure
of illustrious Basle.

Choral Score

Cantata Academica, Op. 61

Benjamin Britten

I. Corale

f

1

Bo - no - rum sum-mum om-ni - um hu - ma - nae

Bo - no - rum sum-mum om-ni - um hu - ma - nae

Bo - no - rum sum-mum om-ni - um hu - ma - nae

Bo - no - rum sum-mum om-ni - um hu - ma - nae

Bo - no - rum sum-mum om-ni - um hu - ma - nae

18

2

vi - tae la - bi - lis vel hoc sit, quod do - no dei as -

vi - tae la - bi - lis vel hoc sit, quod do - no dei as -

vi - tae la - bi - lis vel hoc sit, quod do - no dei as -

vi - tae la - bi - lis vel hoc sit, quod do - no dei as -

vi - tae la - bi - lis vel hoc sit, quod do - no dei as -

34

3

si - du - um per stu-di - um mor - ta - les a - di - pi - sci, a - di - pi - sci

si - du - um per stu-di - um mor - ta - les a - di - pi - sci, a - di - pi - sci (same note)

si - du - um per stu-di - um mor - ta - les a - di - pi - sci, a - di - pi - sci

si - du - um per stu-di - um mor - ta - les a - di - pi - sci, a - di - pi - sci

si - du - um per stu-di - um mor - ta - les a - di - pi - sci, a - di - pi - sci

65

2 *f dim.*

2 mar - ga - ri - tam,

6 *mf dim.*

2 mar - ga -

78

pp

ri - - tam.

ri - - tam. ri - - tam.

8 ri - - tam.

ri - - tam.

II. Alla Rovescio

(to reverse)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a common key signature of one flat. The time signature varies between 6/4, 9/4, and 2/4.

System 1: Measures 1-4. Key signature: one flat. Time signature: 6/4. Dynamics: *p*, *legato*. Lyrics: quae be - ne bea - te - que vi - ven - di

System 2: Measures 5-8. Key signature: one flat. Time signature: 6/4. Dynamics: *p*, *legato*. Lyrics: quae be - ne bea - te - que vi - ven - di vi - am, vi - am
vi - am, vi - am prae - bet

System 3: Measures 9-12. Key signature: one flat. Time signature: 9/4. Dynamics: *p*. Lyrics: prae - bet et ad mun - di a - rea - na co - gno - scen - da di - lu - ci - de, di -

System 4: Measures 13-16. Key signature: one flat. Time signature: 9/4. Dynamics: *p*. Lyrics: et ad mun - di a - lu - ci - de in - tro - du - cit

17

re-a-na co-gno-scen-da di lu-ci-de, di lu-ci-de in-trou-cit
et hac in-ter-re-na

22

et hac in-ter-re-na sta-ti-o-ne na-tos e-ve-hit in
sta-ti-o-ne na-tos e-ve-hit in sub-li-mes, in

27

sub-li-mes, in sub-li-mes, sub-li-mes, quea be-ne bea-te-
sub-li-mes, sub-li-mes, quea be-ne bea-te-

33

que vi-ven-di vi-am prea-bet.
que vi-ven-di vi-am prea-bet.

V. Duettino

small S/A chorus

small S/A chorus

Tum ve-ro vir cla-

p

Tum ve-ro vir cla - ris-si-mus hic no-strae Ro - mae Ro - mu-lus,

ris - si - mus hic no-strae Ro - mae Ro - mu - lus, in - stric-ta pri - vi-

qui ci - vi - ta - tem de se be - ne me - ri - tam

le - gi - is *cresc.* or - na - vit, or - na - vit a - ca - de - mi - a, *marcato* a - ca -

pro - fes - si - o - num om - ni - um or - na - vit a - ca - de - mi - a,

marcato

de - mi - a, *4* Tum ve - ro vir cla - ris - si - mus hic

a - ca - de - mi - a, Tum ve - ro vir cla - ris - si - mus hic

4

no - strae Ro - mae Ro - mu - lus. Tum ve - ro vir cla - ris - si - mus hic

no - strae Ro - mae Ro - mu - lus. Tum ve - ro vir cla - ris - si - mus hic

5

no - strae Ro - mae Ro - mu - lus. *5*

no - strae Ro - mae Ro - mu - lus.

VII. Scherzo

Tenor (T) and Bass (B) parts are shown on staves.

Measures 4: Tenor (T) holds a note. Bass (B) enters with a rhythmic pattern: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$. Dynamic: pp .

Text: ut ad long - ae - va, long-ae - va tem-po-ra flo-re_at

Measures 12: Tenor (T) rests. Bass (B) continues with the same rhythmic pattern: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$. Dynamic: p .

Text: stu-di_um ge - ne - ra - le, stu-di_um ge - ne - ra - le; quo fi - des pro - pa - ge - tur, iu - sti - ti-a ser-

Measures 15: Bass (B) begins a melodic line: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$. Dynamic: p . Articulation: (ge).

Measures 20: Tenor (T) enters with a rhythmic pattern: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$. Bass (B) continues with the same rhythmic pattern: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$. Dynamic: $dim.$

Text: ve - tur, ser - ve - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti con-su - la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti con -

Measures 28: Tenor (T) rests. Bass (B) enters with a rhythmic pattern: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$. Dynamic: mf .

Text: ut ad long - ae - va, long-ae - va tem - po - ra

Measures 36: Tenor (T) enters with a rhythmic pattern: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$. Bass (B) continues with the same rhythmic pattern: $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$, $\text{F} \cdot \text{A} \cdot \text{C} \cdot \text{E}$.

Text: flo-re_at stu-di_um ge - ne - ra - le, stu-di_um ge - ne - ra - le; quo
tem - po - ra flo - re_at stu - di_um ge - ne - ra - le, stu - di_um ge - ne - ra - le;

43

17 *p* sop/alto

(ge) (ve) (ve)

fi - des pro - pa - ge - tur, iu - sti - ti - a ser - ve - tur, ser - ve - tur, tu - en - dae sa - ni - quo fi - des iu - sti - ti - a iu - sti - ti - a ser - ve - tur, tu -

50

(ta)

ta - ti con - su - la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti tu - en - dae sa - ni - ta - ti con - su - en - dae sa - ni - ta - ti con - su - la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, sa - ni - ti con - su - la -

57

18

ut ad long - ae - va, long - ae - va tem - po - ra

la - tur, ut ad, ut ad long - ae - va ut ad, ut ad long - ut ad, ut ad long - tur, ut ad, ut ad long - ae - va, ut ad, ut ad long -

65

flo - re - at stu - di _ um ge - ne - ra - le, stu - di _ um ge - ne - ra - le;

ae - va tem - po - ra ae - va tem - po - ra

72

19

quo fi-des pro-pa - ge - tur, iu - sti - ti - a ser - ve - tur, ser - ve - tur,
 flo - reat stu - di - tis (ge) (ve) (ve)

flo - reat stu - stu - di quo fi-des pro-pa - ge - tur, iu - sti - ti - a ser - ve - tur, ser-

79

sop
alto

tu - en-dae sa - ni - ta - ti, sa - ni - ta - ti con-su - la - tur, tu - en-dae sa - ni - ta - ti, sa - ni -
 tu - en-dae sa - ni - ta - ti, sa - ni - ta - ti con-su - la - tur, tu - en-dae sa - ni - ta - ti, sa - ni -
 (ve) (ta) tu - en-dae sa - ni - ta - ti, tu - en-dae sa - ni -
 ve - tur, tu - en-dae sa - ni - ta - ni - ta - ti, sa - ti con - su - la - tur, tu - en-dae sa - ni -

86

20 Small Chorus animato

ta - ti con - su - la - tur, quod tur, que_i - dem sit phi - lo - so - phi ae
 ta - ti con - su - la - tur, quod tur, que_i - dem sit phi - lo - so - phi ae
 ta - ti con - su - la - tur, quod tur, que_i - dem sit phi - lo - so - phi ae
 ta - ti con - su - la - tur,

96

fons ir - ri - gu.us, de cu - ius ple - ni tu - di ne hau - riант

8 fons ir - ri - gu.us, de cu - ius ple - ni tu - di ne hau - riант

21

108

u - ni - ver - si - lit - te - ra - rum cu - pi.en - tes im -

8 u - ni - ver - si - lit - te - ra - rum cu - pi.en - tes im -

121

22 ritmico (as at the start) Tutti

- bu.i - do - cu -- men - - tis. - ut ad long-

8 bu.i do - cu - men - - tis. - ut ad long-

ut ad long-

ut ad long-

ut ad long-

130

- ae - va, - long-ae - va tem-po-ra - flo-re_at stu-di_um ge - ne - ra - le, stu-di_um ge - ne -
 ae - va, long-ae - va tem-po-ra flo-re_at stu-di_um ge - ne - ra - le, stu-di_um ge - ne -
 ae - va, long-ae - va tem-po-ra flo-re_at stu-di_um ge - ne - ra - le, stu-di_um ge - ne -
 ae - va, long-ae - va tem-po-ra flo-re_at stu-di_um ge - ne - ra - le, stu-di_um ge - ne -

138

23 Small Chorus (stems up)

- ra - le; quo fi-des pro-pa - ge-tur, iu - sti - ti-a ser - ve-tur, ser - ve-tur, tu - en-dae sa-ni ta -
 ra - le; quo fi-des pro-pa - ge-tur, iu - sti - ti-a ser - ve-tur, ser - ve-tur, tu - en-dae sa-ni ta -
 8 ra - le; quo fi-des pro-pa - ge-tur, iu - sti - ti-a ser - ve-tur, ser - ve-tur, tu - en-dae sa-ni ta -
 ra - le; quo fi-des pro-pa - ge-tur, iu - sti - ti-a ser - ve-tur, ser - ve-tur, tu - en-dae sa-ni ta -

147

24

ta - ti con - su - la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, tu - en - dae sa - ni - ta - ti con - su -
 ta - ti con - su - la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, tu - en - dae sa - ni - ta - ti con - su -
 8 ta - ti con - su - la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, tu - en - dae sa - ni - ta - ti con - su -
 ta - ti con - su - la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, tu - en - dae sa - ni - ta - ti con - su -

153

la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, sa - ni - ta - ti con - su -

la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, sa - ni - ta - ti con - su -

8 la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, tu - en - dae sa - ni - ta - ti, sa - ni - ta - ti con - su -

la - tur, tu - en - dae sa - ni - ta - ta - tu - en - dae sa - ni - ta - ti, sa - ni - ta - ti con - su -

161

25

molto animato

f

la tur, quod que i dem sit phi lo so

la tur, quod que i dem sit phi lo so

la tur, quod que i dem sit phi lo so

la tur, quod que i dem sit phi lo so

170

26

phi ae fons ir - ri - gu - us.

phi ae fons ir - ri - gu - us.

phi ae fons ir - ri - gu - us.

phi ae fons ir - ri - gu - us.

phi ae fons ir - ri - gu - us.

VIII

Tema Seriale con Fuga

Andante con moto ***f largamente***

Do - cen - di ac di - scen - di ae - qui - ta -
Do - cen - di ac di - scen - di ae - qui - ta -
Do - cen - di ac di - scen - di ae - qui - ta -
Do - cen - di ac di - scen - di ae - qui - ta -

ti _____ in pe - re - gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -
ti _____ in pe - re - gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -
ti _____ in pe - re - gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -
ti _____ in pe - re - gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -

tur.
tur.
tur.

27

pp marcato

tur. Ve - ne - rent ex om - ni-bus or - bis ter- ra - rum re - gi -

12

pp marcato

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter-ra - rum re - gi - o - ni - bus:

pp marcato

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter-ra - rum re - gi -

o - ni - bus:

14

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter-ra - rum re - gi -

o - ni - bus:

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter-ra - rum re - gi - o -

16

o - ni - bus:

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter-ra - rum re - gi - o - ni - bus:

mp

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter-ra - rum re - gi -

ni - bus:

18

28

mf

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter - ra - rum re - gi -

ni - bus.

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter - ra - rum re - gi - o

20

o

ni - bus:

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter - ra - rum re - gi - o

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter - ra - rum re - gi -

ni - bus:

22

29

f

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter - ra - rum re - gi -

ni - bus

re - gi - o - ni - bus:

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter -

ni - bus

Ve - ne - rint ex

Ve - ne - rint ex om - ni-bus or - bis ter - ra - rum re - gi - o - ni - bus:

24

o - ni - bus: Ve - ne - rint ex om - ni - bus or - bis ter -
ra - rum re - gi - o - ni - bus Ve - ne - rint ex
om - ni - bus or - bis ter - ra - rum re - gi - o - ni - bus
Ve - ne - rint ex om - ni - bus or - bis ter - ra - rum re - gi -

25

ra - rum re - gi - o - ni - bus: Ve - ne - rint ex
om - ni - bus or - bis ter - ra - rum re - gi - o - ni - bus:
Ve - ne - rint ex om - ni - bus or - bis ter - ra - rum re - gi -
o - ni - bus Ve - ne - rint ex om - ni - bus or - bis ter -

cresc.

26

om - ni - bus or - bis ter - ra - rum re - gi -
Ve - ne - rint ex om - ni - bus or - bis ter - ra - rum re - gi -
o - ni - bus Ve - ne - rint ex om - ni - bus re - gi -
ra - rum re - gi - o - ni - bus Ve - ne - rint ex

27

30 *ff*

o - ni - bus:
Ve - ne - rint ex ____

o - ni - bus
Ve - ne - rint ex

o - ni - bus
Ve - ne - rint ex _____

om - ni - bus
Ve - ne - rint ex

29

om - ni - bus ter - ra - rum
re - gi -

om - ni - bus ter - ra - rum
re - gi -

om - ni - bus ter - ra - rum
re - gi -

om - ni - bus ter - ra - rum
re - gi -

31

f

o - ni - bus:
Do - cen - di_ac di - scen - di

>
o - ni - bus:
Do - cen - di_ac di - scen - di

8
o - ni - bus:
Do - cen - di_ac di - scen - di

o - ni - bus:
Do - cen - di_ac di - scen - di

33

ae - qui - ta - ti in pe - re -

ae - qui - ta - ti in pe - re -

8 ae - qui - ta - ti in pe - re -

ae - qui - ta - ti in pe - re -

35

gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -

gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -

8 gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -

gri - nos co - mi - tas con - so - ci - a -

37

p *dim.* *pp*

tur.

tur.

8 tur.

tur.

XII. Canone ed ostinato

small chorus

Molto vivace

1

Molto vivace J

8 Nos au-tem cunc-ti_hoc fes - to di - e ex a - ni-mi sen - ten-tia op ta - mus et pre-

Nos au-tem cunc-ti_hoc fes - to

36

8

50

Nos au-tem cunc-ti_hoc fes-to di - e ex a - ni-mi sen - ten-tia op - ta - mus

ca - mur,

op - ta - mus et pre - ca - mur,

nos au-tem cunc-ti_hoc fes - to

di - e ex a - ni-mi sen - ten-tia op - ta - mus et pre - ca - mur,- op -

Nos au - tem

di - e ex a - ni-mi sen - ten - tia op - ta - mus et pre - ca - mur, _____ op -

cunc-ti hoc fes - to di - e ex a - ni-mi sen - ten - tia op - ta - mus _____ et pre -

— et pre - ca - mur, _____ op - ta - mus et pre - ca - mur, nos au - tem

di - e ex a - ni-mi sen - ten - tia op - ta - mus _____ et pre - ca - mur, _____

ta - mus et pre - ca - mur, _____ nos au - tem cunc-ti hoc fes - to di - e ex

20

ca - mur, op - ta - mus et pre - ca - mur, nos au - tem cunc - ti hoc fes - to
cunc - ti hoc fes - to di - e ex a - ni - mi sen - ten - tia op - ta - mus et pre - ca - mur,
op - ta - mus et pre - ca - mur, nos au - tem cunc - ti hoc fes - to di - e ex
a - ni - mi sen - ten - tia op - ta - mus et pre - ca - mur, nos au - tem

26

di - e ex a - ni - mi sen - ten - tia op - ta - mus, op - ta - mus et pre -
nos au - tem cunc - ti hoc fes - to di - e ex a - ni - mi sen - ten - tia op - ta - mus et pre -
a - ni - mi sen - ten - tia op - ta - mus et pre - ca - mur, op - ta - mus et pre -
cunc - ti hoc fes - to di - e ex a - ni - mi sen - ten - tia op - ta - mus, op - ta - mus et pre -
et pre - ca - mur, op - ta - mus et pre -

32

ca - mur, et pre - ca - mur, op - ta - mus et pre - ca - mur:
ca - mur, et pre - ca - mur, op - ta - mus et pre - ca - mur:
ca - mur, et pre - ca - mur, op - ta - mus et pre - ca - mur:
ca - mur, et pre - ca - mur, op - ta - mus et pre - ca - mur:
ca - mur, et pre - ca - mur, op - ta - mus et pre - ca - mur,

40 39 Full Chorus

Sit nos-tra cla - ra pa - tria in per - pe - tu um, pa - tria in per - pe - tu um, in
 Sit nos-tra cla - ra pa - tria in per - pe - tu um, pa - tria in per - pe - tu um, in
 Sit nos-tra cla - ra pa - tria in per - pe - tu um, pa - tria in per - pe - tu um, in

52

— per-pe - tu um, in — per-pe-tu um, lau - di-bus am - pla,
 — per-pe - tu um, o - pi-bus fir - ma,
 — per-pe - tu um, in — per-pe-tu um, co-pi-is lo-cu-pies,

59

lau - di-bus am - pla, vir - tu - te_ho - ne-sta, vir - tu - te_ho - ne-sta,
 o - pi-bus fir - ma, o - pi-bus fir - ma,
 co-pi-is lo-cu-pies, co-pi-is lo-cu-pies,

66

— nos - tra cla - ra pa - tria in - per - pe - tu um, pa - tria in - per - pe - tu um, in
— nos - tra cla - ra pa - tria in - per - pe - tu um, pa - tria in - per - pe - tu um, in
— nos - tra cla - ra pa - tria in - per - pe - tu um, pa - tria in - per - pe - tu um, in

42

77

—per-pe - tu um, in per-pe-tu um. *p* co-pi-is lo-cu-pies,
o - pi-bus fir-ma, *p*
—per-pe - tu um, in per-pe-tu um, *p* lau - di-bus am-pla,

85

co-pi-is lo-cu-pies, co-pi-is lo-cu-pies, *cresc.* vir-tu - te_ho - ne-sta,
fir-ma, o - pi-bus fir - ma, o - pi-bus fir-ma, *cresc.* vir-tu - te_ho - ne-sta,
lau - di-bus am - pla, lau - di - bus am-pla, vir-tu - te_ho-ne-sta,

z |

92

43 *f*

Sit nos - tra cla - ra pa - tria in per - pe - tu
vir - tu - te ho - ne sta, Sit nos - tra cla - ra pa - tria in per - pe - tu
ne - sta vir - ³tu - te ho - ne - sta Sit nos - tra cla - ra pa - tria in per - pe - tu
— vir - tu - te ho - ne - sta, Sit nos - tra cla - ra pa - tria in per - pe - tu

102

um, in per-pe - tu um, in per-pe - tu um, pa - tria in per - pe - tu um, in
um, in per-pe - tu um, in per-pe - tu um, pa - tria in per - pe - tu um, in
um, in per-pe - tu um, in per-pe - tu um, pa - tria in per - pe - tu um, in
um, in per-pe - tu um, in per-pe - tu um, pa - tria in per - pe - tu um, in

III

— per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in — per - pe - tu um.
— per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in — per - pe - tu um.
— per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in — per - pe - tu um.
— per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in per - pe - tu um, in — per - pe - tu um.

XIII Corale con canto

34

47

ter-num, de - cus at-que_o cel - lis

4

sae - cu - lis, sae - cu - lis sae - cu - lo -

ter-num, de - cus at-que_o cel - lis

4

sae - cu - lis, sae - cu - lis sae - cu - lo -

8 ter-num, de - cus (same note) at-que_o cel - lis

4

sae - cu - lis, sae - cu - lis sae - cu - lo -

ter-num, de - cus at-que_o cel - lis

sae - cu - lis, sae - cu - lis sae - cu - lo -

rum, _____ sae - cu - lo - rum.

rum, _____ sae - cu - lo - rum.

rum, _____ sae - cu - lo - rum.

rum, _____ sae - cu - lo - rum.