

18

ti - am in bra - chi-o
fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di-sper-sit, di - sper -
marc. sempre
fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di-sper-sit, di - sper -
marc. sempre
fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di-sper-sit, di-sper-sit,
fe - cit po - ten - ti - am, in bra - chi-o su - o, di - sper -

Org.

21 B

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
Tromp. II.
Tromp. III.

B *Tromp. I. u. Fl.*
ff *Str. u. Ob.*

poco a poco string.

sempref

in bra - - - chi o su - - o, di - sper - - -
sempref
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - -
sempref
marc.
 sper - - - sit, di-sper - sit, di - sper - - -
sempref
 sper - sit, di -
marc.
 di - sper - sit,
poco a poco string.

marc.

- sit, di - sper - - sit, di - sper - sit,
 - sit, di - sper - - sit, di-sper - sit,
 - sit, di - sper - - sit, di - sper - sit, di -
 sper - - - sit, di - sper - - sit, di -
sempref
 di - sper - - - sit, di-sper - sit, - Tromp. -
chne Tromp.
Tromp.
Fl. u. Str.

* In der Bachausgabe steht cis, sämtliche Parallelstellen fordern c.
 Edition Peters.

27 Adagio.

cresc. > fff > fff > fff >

di-sper-sit su-per-bos men - te cor - dis

di-sper-sit su-per-bos men - te cor - dis

sper-sit, di - speri-t su-per-bos men - te cor - dis

sper-sit, di - speri-t su-per-bos men - te cor - dis

di-sper-sit, su-per-bos men - te cor - dis

Tromp. - Fl. Holzbl. dazu. Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

Str. L.H.

31 ritenuto fff

pp, cresc. - ritenuto - fff

su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

pp, cresc. - fff

su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

pp, cresc. - fff

su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

pp, cresc. - fff

su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

Tromp. I.

mp cresc. molto - fff l.H.

Pk.

Nº 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Si - cut lo - cu - - tus

Tutti.

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni

Orgel, Violoncelli, K. B.

mf

7

Tutti.

fmarc.

Si - cut lo -

Tutti.

fmarc.

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

mf

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

fmarc.

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

mf

marcato

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - la, in se -
cu - - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres
cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est in
cresc.
marc.

20 A

Tutti. *f marc.*

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi - ni
se - cu - la, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - - tus
- - cu - la, si - cut lo - cu - - tus
no - - stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
se - cu - la,

A

f *mp* *mf*

27

e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,
 est ad pa-tres no - stros in se - cu - la, ad pa-tres no - stros, si -
 est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo -
 si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra -
 si - cut lo -

cresc. - f cresc. -

f marc.

34

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra-ham et se-mi-ni
 cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra -
 cu - tus est in se - cu - la, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra -
 ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra -
 cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e-jus, A - bra -

B

ff marc.

p

cresc. -

41

e-jus in se - cu -
ham et se-mi-ni e-jus in se - cu - la, in se -
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni
ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in
marc. ff marc.
ham et se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus in se-cu - la, si-cut lo - cu - tus

47

la, in se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.
- cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.
e - jus in se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.
se - - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.
est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la.

No 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Soprano I. *Tutti. ff*
Glo - ri - a,
Tutti. ff

Soprano II. *Glo - ri - a,*
Tutti. ff
Tutti. ff
Glo - ri - a,
Tutti. ff
Glo -

Alto. *Glo - ri - a,*
Tutti. ff
Glo -

Tenore. *Glo - ri - a,*
Tutti. ff
Glo -

Basso. *Glo - ri - a, glo -*

Flöten, Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

ff

Vcl., K. B. und Org.

5

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

- ri - a, Pa - tri, glo -

ff

10

ri-a Fi-lio, glo-

15

ri-a et Spi-ri-tu-i san- cto.

Tutti mit Tromp. und Pauk.
Tromp. > >> > >
l.H. l.H. cresc. l.H.

20 Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

Si-cut e - rat in prin -
 Si-cut e - rat in prin -
 Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o
 Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o
 Si-cut e - rat in prin -

24

ci - pl - o,
 ci - pl - o,
 si-cut e - rat in prin -
 si-cut e - rat in prin -
 ci - pl - o, si-cut e - rat in prin -

Tromp.
 Fl.
 mfp Str.

27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
ci - pi - o, in — prin - ci - pi - o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
ci - pi - o, in — prin - ci - pi - o, in prin-ci-pi-o, et nunc,
ci - pi - o, in — prin - ci - pi - o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Ob. l.H. Org. Vcl. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -
nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu -
nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl. Vcl. u. K. B.

A poco a poco stringendo

85

lo

lo

f *ff* *poco a poco cresc.*

et in se-cu-la se - cu - lo

poco a poco stringendo

A *ob. fl.*

ff *poco a poco cresc.* *Tromp.* *Tromp.* *trbr.*

86

ffff *ritenuto* *a tempo*

rum, A - men.

ffff *Tromp.* *ritenuto* *a tempo*

Ob. Fl. VI. *Fl.* *Sr.* *Tromp.*