

# Springtime in Funen

(Fynsk Forar, Op. 42)

*Lyric humoresque*

Carl Nielson (1865-1951)

	page
1 Chorus (satb)	1
2 Soprano solo	4
3 Tenor chorus	5
4 Male chorus (ttbb) and Chorus (satb)	6
5 Bass chorus	9
6 Treble chorus (ssaa) with soprano and alto solos	10
7 Male chorus (ttbb)	11
8 Chorus (satb) with Tenor and Bass solos	12
9 Soprano, Tenor and Bass solos	17
10 Chorus (satb)	17



*allegretto*

30

2

*mp*

S. Som en græs - grøn Plet, naar Sne - en maa tø, som et  
Like a patch of green as snows dis-ap-pear, like a

*mp*

T. Som en græs - grøn Plet, naar Sne - en maa tø, som et  
Like a patch of green as snows dis-ap-pear, like a

*mp*

B. Som en græs - grøn Plet, naar Sne - en maa tø, som et  
Like a patch of green as snows dis-ap-pear, like a

37

S. Aa - kan-de - blad paa den dy - be Sø lig - ger den vaar - li - ge fyn - ske  
broad li - ly leaf ly-ing on the mere, Fun - en a - wak - ens, and Spring is

A. Aa - kan-de - blad paa den dy - be Sø lig - ger den vaar - li - ge fyn - ske  
broad li - ly leaf ly-ing on the mere, Fun - en a - wak - ens, and Spring is

T. Aa - kan-de - blad paa den dy - be Sø lig - ger den vaar - li - ge fyn - ske  
broad li - ly leaf ly-ing on the mere, Fun - en a - wak - ens, and Spring is

B. Aa - kan-de - blad paa den dy - be Sø lig - ger den vaar - li - ge fyn - ske  
broad li - ly leaf ly-ing on the mere, Fun - en a - wak - ens, and Spring is

44

S. Ø. Nu blom - strer det knor - te - de Æ - ble-træ bag Bak - ker, der run - des som  
here. Now blos - soms the old wiz-ened ap - ple tree on hills that are round as a

A. Ø. Nu blom - strer det knor - te - de Æ - ble-træ bag Bak - ker, der run - des som  
here. Now blos - soms the old wiz-ened ap - ple tree on hills that are round as a

T. Ø. Nu blom - strer det knor - te - de Æ - ble-træ bag Bak - ker, der run - des som  
here. Now blos - soms the old wiz-ened ap - ple tree on hills that are round as a

B. Ø. Nu blom - strer det knor - te - de Æ - ble-træ bag Bak - ker, der run - des som  
here. Now blos - soms the old wiz-ened ap - ple tree on hills that are round as a

51

3

S. Pi - ge - knæ, og bre - der sit Flor o - ver Folk og Fæ, o - ver Folk og Fæ.  
maid-en's knee, and spreads forth its flow-ers for all to see, for all to see.

A.

T. Pi - ge - knæ, og bre - der sit Flor o - ver Folk og Fæ, o - ver Folk og Fæ.  
maid-en's knee, and spreads forth its flow-ers for all to see, for all to see.

B.

60

S. I Ha - ver hvor is - nen-de Sne - fnug sprang de rej - ser den stri - ten-de  
In gar - dens where snow - flakes once did lie, are trel - lis - es stretch - ing to

A.

T. I Ha - ver hvor is - nen-de Sne - fnug sprang de rej - ser den stri - ten-de  
In gar - dens where snow - flakes once did lie, are

B. I Ha - ver hvor is - nen-de Sne - fnug sprang de rej - ser den stri - ten-de  
In gar - dens where snow - flakes once did lie, are trel - lis - es stretch - ing to -

bb

S. Hum - le-stang, at Hum - len kan vok - se sig svaj og lang.  
wards the sky. The hops will be grow - ing both straight and high. dim.

A.

T. rej - ser den stri - ten-de Hum - le-stang, at Hum - len den vok - ser sig svaj og lang.  
trel - lis - es stretch - ing to -wards the sky. The hops will be grow - ing both straight and high. dim.

B. Hum - le-stang, at Hum - len kan vok - se sig svaj og lang.  
wards the sky. The hops will be grow - ing both straight and high. dim.

4

S. — Og al - le Folk sy - nes at  
A. — And vil - lage folk say that the  
T. — Og al - le Folk sy - nes at  
B. — And vil - lage folk say that the

87

S. Da - gen er sød fra Mor - ge-nens Graa og til Af - ten - rød - og de mim-rer og de  
days are fine, from morn - ing to dusk now the sun will shine, and they shiv-er, and the  
A. —  
T. — cre - - - scen -  
B. — Da - gen er sød fra Mor - ge-nens Graa og til Af - ten - rød - og de mim-rer and they shiv-er, cre - - - scen -

88

S. mim-rer og de mim, mim, mim, mim, mim, mim-rer ved Tan-ken om Bog side  
shiv-er, and they shi - hi - hi - hi - hi - hiv - er to think of their fire  
A. — scen - - - do  
T. — do

B. — og de mim-rer og de mim - rer ved Tan-ken om Bog side  
and they shiv - er, and they shiv - er to think of their fire

94

S. hve - de grød.  
sup - per - time.

T. —  
B. — hve - de - grød.  
sup - per - time.

5

2.

## 102 Soprano solo

Aa se, nu kom-mer Vaa - ren til Ha - - ven og til Gaar - den, og Luf - ten er saa  
 Oh see, the Spring is com - ing, The gar - den is a - hum - ming, and now the air is

112  
 tynd og klar, og u - den Lu - e gaar vor Far, og man - ge Tan - ker Hjer - tet  
 thin and clear, so take your cap off fa - ther dear. So man - y thoughts come in to my

122  
 faar, som in - gen Mo-ders Sjæl for - staar. Og Mis gaar ud i  
 heart, I hard-ly dare my feel - ings im - part. And pus - sy-cat is

130  
 So - len, før laa den lunt paa Kjo - len og le - ged med vor Mor's Garn, mens Blæ - sten peb som vran - tent Barn, og  
 prowl - ing, no lon - ger stays in growl - ing, while win - ter winds were aw - ful she played with moth - er's ball of wool, and

137  
 Bed - ste - far i Ov - nens Krog mildt grun-ded o - ver Bi - bel - sprog.  
 grand - pa sit - ting by the door was pon - der - ing the bi - ble lore.

147  
 7 155

se, nu kom-mer Vaa - ren til al - - le her paa Gaar - den, og Stu-en er saa tam og trang,  
 see, the Spring is com - ing, oh, hear the gar-den hum - ming, the kit-chen is no place to be,

166  
 dim. p cresc.  
 — og Hjer - tet lø - ber fuldt af Sang, saa det er ved at spræn - ges, er det for - di, er det for - di det  
 — when hearts are full and souls are free. What is this sud-den burn - ing, what is this strange, this strange and sud-den

175  
 f pp  
 læn - - - - - ges?  
 yearn - - - - - ing?

## Tenors

9

Andantino con moto (♩ = 52 a 54)

*p 210*

1. Den mil - de Dag er lys og lang og fuld af Sol og Fug - le - sang, og alt er saa - mænd  
The ten - der day is light and long and full of sun and black-birds' song / and things are fine, / and

2. ræk - ke mig sin lil - le Haand med sam - me re - de - bon - ne Aand, vil luk - ke Ø - jet  
of - fer me her lit - tle hand / in sweet con-tent - ment we would stand, / she'd low'r her eyes and

3. Hæk - ken kom - mer Il - se - bil - mon det er mig hun smi - ler til? Hun bæ - rer Mælk i  
hind the hedge I see her there, / is it for me that smile so fair? / She car - ries milk, / she

*215*

gå - ske godt, naar blot, naar blot, naar blot vor Na - bos Il - se - bil vil det, som jeg saa  
yet I wish, I wish, I wish, I wish, / the neigh-bour's daugh - ter I - so - bel who long has held my

som til Blund og gi - - ve mig sin Mund! Ja, Da - gen den er lys og lang, og der er nok af  
give to me her lips so will - ing - ly, / ah, yes, the days are light and long and full of sun and

klin - ket Fad og gi - - ver Kat - ten Mad. Aa se, nu smi - ler hun i - gen, min Il - se - bil, min  
feeds the cat, / it's her she's smil - ing at, / Oh, see she smiles, / she smiles and now, / my I - so - bel, I

*221*

rall.

ger - ne vil, - vil læg - ge Kin - den mod min Kind med sam - me var - me Sind, 2. vil  
heart in spell / would kiss my cheek - I would not tell / my dar - ling I - so - bel. She'd

Fug - le - sang, men jeg er ban - ge, Il - se - bil, vil ik - ke det, jeg vil! 3. Bag  
black-birds' song, / but I - so - bel my dar - ling dear, / she loves me not, I fear, Be -

e - gen Ven - det er som sel - ve So - lens Skin faldt i mit Hjer - te ind.  
know not how, my heart can bear this gen - ile pain, / such beau - ty, such dis - dain

DE GAMLE UNGKARLE  
THE OLD BACHELORS  
Allegretto moderato ( $\text{d} = 84$ )

4

Basses

226

Der har vi den al-dren-de Sol i - gen,  
The sun once a-gain now his warmth does send,

232

vel - kom-men til Gaar-den, du go - de Ven,  
come in - to the farm-yard, you wel - come friend,

du  
you

238

kom - mer med Blæst, du kom - mer med Støv, du aan - der paa Knop - pen, saa bli - ver den Løv.  
come with the dust, you come with the breeze, you breathe on the buds and they turn in - to leaves.

10

Nu kom - mer du ik - ke med U - ro mer, mit  
No lon - ger you come af - ter show'r and squall, my

250

Hjer - te er ro - ligt, hvad end der sker, det er, som et luk - ket og ø - de Hus, naar For - aa-ret  
heart now is peace - ful, what-e'er may be-fall, my heart was a cold and de-sert - ed place, till spring - time ar-

a few basses

259

kom - mer med Sus og Brus, det er som et luk - ket og ø - de Hus, naar For - aa-ret  
rived with its smil - ing face. My heart was a cold and de-sert - ed place, till spring - time ar -

*ppp*

Tra-la - la,  
Tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la,

*ppp*

Tra-la - la,  
Tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la,

267

kom - mer med Sus og Brus.  
rived with its smil - ing face.

tra-la - la, tra - la, la - la - la.  
tra-la - la, tra - la, la - la - la.

(♩ = ♪.)

Til Dan-sen gaar Pi - ger - ne  
The maid-ens are danc-ing now

all basses

tra-la - la, tra - la, la - la - la.  
tra-la - la, tra - la, la - la - la.

Til Dan-sen gaar Pi - ger - ne  
The maid-ens are danc-ing now

278

Arm i Arm, den e - ne er hed og den an-den er varm. De un - ge, de klap-per med bli - de Dask, de  
arm in arm, and one of them's hot, and the oth - er is warm, they give one an - oth - er a play - ful slap, the

Arm i Arm, den e - ne er hed og den an-den er varm. De un - ge, de klap-per med bli - de Dask, de  
arm in arm, and one of them's hot, and the oth - er is warm, they give one an - oth - er a play - ful slap, the

279

gam-le, de la-ver sig tit en Kra-bask, de la-ver sig tit en Kra - bask, de la-ver sig tit en Kra - bask.  
oth - ers have of - ten to give them a rap, have of - ten to give them a rap, have of - ten to give them a rap.

gam-le, de la-ver sig tit en Kra-bask, de la-ver sig tit en Kra - bask, de la-ver sig tit en Kra - bask.  
oth - ers have of - ten to give them a rap, have of - ten to give them a rap, have of - ten to give them a rap.

4

12 z 85 (d. = d)

Tenors

Jeg tæn - der min Pi - be i Af - ten - fred, naar  
I light up my pipe in the twi - light haze, the

293

So - len er sun - ken i Ve - ster - led.  
sun has gone down in the wes - tern blaze.

Basses

Og Maa - nen jeg ser gen-nem Vin - glas-sets Bund - for Pi - ben og  
I peer at the moon o'er the rim of my glass, for wine and the

302 a few tenors pp [13]

Jeg tæn - der min Pi - be i Af - ten - fred, naar So - len er sun - ken i  
I light up my pipe in the twi - light haze, the sun has gone down in the

Glas - set de de-le'r min Mund.  
pipe make the time soon pass.

S. S. ppp

Tra-la - la, tra -  
Tra-la - la, tra -

A. A. ppp

Tra-la - la, tra -

T. T. ppp

Tra-la - la, tra -

B. B. ppp

Ve - ster - led.  
wes - tern blaze.

311

S. / la - la - la - la.  
la - la - la - la.

A. / la - la - la - la.

T. / la - la - la - la.

B. / la - la - la - la.

## DEN BLINDE SPILLEMAND

## THE BLIND MUSICIAN

Andantino con moto

5.

Basses



1. Nu kys - ser So - len mit Øj - e - laag,  
To-day my eye - lids can feel the sun,  
og Luf - ten sy - der som Vand i  
and scorch-ing weath - er has now be -  
min bed - ste Trø - ster, naar jeg har  
in times of grief it con-soles me

13

Kog, jeg aan-der fug - ti - ge Mar-kers Lugt,  
gun, I smell the damp - ness of field and wood,  
grædt; den gem-mer Vi - ser i Ho - be - tal  
yet; be-hind its cold met-al keys are found

nu er vist al Ting ku - lørt og smukt.  
there must be flow - ers and col-ours good,  
bag kol-de Klap - per af glat Me - tal.  
so many tunes and such mag - ic sound.

Jeg fam - ler  
I go my  
Og Smaa-børn  
And child - ren

14

frem med for - sig - tig Fod for ej at snu - ble mod Sten  
way with a war - y foot, I must not stum - ble on stone  
dan - ser, hvor - hen jeg gaar, med var - me Kin - der og Sil - ke-haar, smaa Hæn - der sø - ger min  
fol - low me ev' - ry-where, their warm, soft cheeks and their silk - en hair, they reach for my hand with a

og Rod. Jeg hø - rer Ly - de saa  
or root. I hear the noi - ses from

23

lang - vejs fra: en Ko, der brø - ler i Deg - nens Mae.  
far and near; a cow who lows in the pas - ture here.

er, som rør - te jeg Vaa - rens  
ve - ry spir - it of spring - time is

26

Aand. such.

6.

33

DRENGENE  
THE BOYSALTOS  
Nu vil vi ud og  
Now is the time for

40

le - ge, her er min ny - e Top,  
play - ing, with our new spin - ning topden kan sig rig - tig dre - je, og gø - re Re - je-hop.  
its twists and turns dis - play - ing, for we can make it hop.

SOPRANO

PIGERNE  
THE GIRLSOg  
Auvi vil bin-de Kran - se af Buk - kar og Vi - ol  
we will gath-er flow - ers and make such fine bou-quetsog med hin-an-den dan - se i Vaa-rens mil - de Sol.  
and dance a-way the hours these bright and sun-filled days.

16

EN LILLE PIGE  
A YOUNG GIRL

SOLO SOPRANO

(forlegen)  
(bashful)Hør,  
Hey,Hans,  
Hans,hvis du vil le - ge,  
if you will play now,saa kan vi hjæl - pes ad,  
you'll get your - self a treat,saa har jeg  
I say no

62

saa har jeg, i, i, i, min Lom-me to Styk-ker Suk - ker - mad.  
I say now, now, now, now I've got us two bits of cake to eat.

SOLO ALTO

EN DRENG (vrængende)  
A BOY (mockingly)Ja,  
Yeah,Hans,  
Hans,hvis du vil  
if you will

70

le - ge, med Pi - ge - børn i Flæng og dan - se med og nej - e, og dan - se, er  
play now and girl - ish games en - joy, and curt - sey low, well hey now, that makes you a

77

ff (raaber)  
(shouting)  
du en Tø - se-dreng!  
big soft mum - my's boy!ALLE DRENGE OG PIGER S/A  
lunga ALL BOYS AND GIRLS

cresc.

Nu vil vi ud og le - ge, og vi vil hjæl - pes ad,  
Now is the time for play - ing, and we will have a treat,og  
and

84

vi vil bin - de Kran - se og spi - se Suk - ker - mad. Nu vil vi ud og le - ge, nu vil vi ud og le - ge.  
we will gath-er flow - ers, and we'll have cake to eat, Now is the time for play-ing, now is the time for play-ing.

DE GAMLE  
THE OLD FOLKS

Andantino moderato (♩ = 48)

7.

T. 1      T. 2

1. Saa sæt - ter vi Pi - ben i Ov - nens Krog og luk - ker den skind-klæd - te Bi - bel - bog, det  
1. We hang up our pipes by the fire - side, and num - ber our blessings at ev - en - tide, for

B. 1      B. 2

1. Saa sæt - ter vi Pi - ben i Ov - nens Krog og luk - ker den skind-klæd - te Bi - bel - bog, det  
1. We hang up our pipes by the fire - side, and num - ber our blessings at ev - en - tide, for //

T. 1      T. 2

er den vel-sig - ne - de For - aars-tid, og Gig-ten er ble-ven lidt me - re blid. 2. Vi ta - ger hin-an-den i  
spring-time is here, no more frosts and rains, it helps us for - get all our aches and pains. 2. We take our com - pan - ions

B. 1      B. 2

er den vel-sig - ne - de For - aars-tid, og Gig-ten er ble-ven lidt me - re blid. 2. Vi ta - ger hin-an-den i  
spring-time is here, no more frosts and rains, it helps us for - get all our aches and pains. 2. We take our com - pan - ions //

T. 1      T. 2

tro - fast Haand, hver Fin - ger er krum som en krø - get Vaand, saa van-dre vi sam-men i Sol og Vind, der  
by the hand, our fin - gers are crook-ed, but still we stand to - gether, as al - ways, through wind and sun, it

B. 1      B. 2

tro - fast Haand, hver Fin - ger er krum som en krø - get Vaand, saa van-dre vi sam-men i Sol og Vind, der  
by the hand, our fin - gers are crook-ed, but still we stand to - gether, as al - ways, through wind and sun, it //

T. 1      T. 2

lu - ner det kuld-skæ - re gam - le Skind. 3. Men naar vi har rok - ket en lil - le Tur, saa län-ges vi ef - ter en  
com-forts us, each and ev' - ry one. 3. But when we have wan-dered a lit - le way, we long to go home at the

B. 1      B. 2

lu - ner det kuld-skæ - re gam - le Skind. 3. Men naar vi har rok - ket en lil - le Tur, saa län-ges vi ef - ter en  
com-forts us, each and ev' - ry one. 3. But when we have wan-dered a lit - le way, we long to go home at the poco rall.

T. 1      T. 2

lil - le Lur, for Gam-mel-folk hæl - der mod Stø - vet ned og län-ges mod Hvi - len i E - vig-hed.  
end of day, for old folks have ssen much ad - vers - i - ty, and now long to rest in e - ter - ni - ty.

B. 1      B. 2

lil - le Lur, for Gam-mel-folk hæl - der mod Stø - vet ned og län-ges mod Hvi - len i E - vig-hed.  
end of day, for old folks have ssen much ad - vers - i - ty, and now long to rest in e - ter - ni - ty.

# DANSEVISEN *DANCE SONG*

**Allegro molto (♩ = 160)**

8.

23

18

S. her, Fi - ol og Kla - ri-net! Og spil os op en Him - mel-spræt, saa hel - le Ø - en gung - rer. Tra -  
here and play your clar - i-net! We'll make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing. Tra -

A.

T. her, Fi - ol og Kla - ri-net! Og spil os op en Him - mel-spræt, saa hel - le Ø - en gung - rer. Tra -  
here and play your clar - i-net! We'll make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing. Tra -

B.

29

S. la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Hver ta'r sin Hjær-tens - kær ved Haand, nu  
la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Now take your part - ner by the hand, and

A.

T. la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Hver ta'r sin Hjær-tens - kær ved Haand, nu  
la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Now take your part - ner by the hand, and

B.

35

S. vil vi al - le dan - se. Tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Vi  
join us in our danc - ing, tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Come

A.

T. vil vi al - le dan - se. Tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Vi  
join us in our danc - ing, tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Come

B.

41

19

S. gaar i Vaa-rens Le - de-baand og in - tet kan os stand - se. Kom her, Fi - ol og Kla - ri-net. Tra-  
on for Spring is in the land, its spell is quite en - tranc - ing. Come here and play your clar - i-net. Tra-

A.

T.

B.

47

S. la - la-la - la - la - la-la. Kom her, \_\_\_\_\_ kom her, \_\_\_\_\_  
la - la-la - la - la - la-la. Come here, \_\_\_\_\_ come here, \_\_\_\_\_

A.

T.

B.

54

S. kom her. \_\_\_\_\_ dim.  
come here. \_\_\_\_\_

A.

T. kom her. \_\_\_\_\_ dim.  
come here. \_\_\_\_\_

B.

63

20

Tenor solo

p

Og har du in - gen  
And if no part - ner

S.

pp

Tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra -  
Tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra -  
pp

A.

pp

T.

pp

Tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra -  
Tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra -  
pp

B.

71

S.

Hjær - tens - kær, saa kan du faa So - fi - - e, hun er vel  
you have found, take Sophie from the bench. She may be

S.

la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la -  
la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la -  
A.

T.

la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la -  
la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la -  
B.

78

S.

nok en bit - - te svær,  
just a wee bit round... **BASS SOLO**

S.

men en for - stan - dig Pi - - ge.  
but she's a jol - ly wench.

S.

la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la. Vi  
la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la. For

A.

la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la. Vi  
la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la. For

45

21

91

S. u - den vid' - re Snak - ken. Vi dan - ser For - aars - da - gen hen og glem-mer Vin-trens Pla - ge. Kom  
kiss - ing I'm a glut - ton, we dance all through the spring-time day, and drive the win - ter far a - way. Come

A.

T.

B.

97

S. her, kom her, kom her, kom her, kom her, Fi - ol og Kla-ri - net! \_\_\_\_\_  
here, come here, come here, come here, come here, come play your clar-i - net! \_\_\_\_\_

A.

T. her, kom her, kom her, kom her, kom her, Fi - ol og Kla-ri - net! \_\_\_\_\_  
here, come here, come here, come here, come here, come play your clar-i - net! \_\_\_\_\_

B.

Molto adagio ( $\text{A} = 72$ )

Soprano solo

9

105

Se, Åb - le-blom - ster drys - ser o - ver Ve - - jen, se Åb - le-blom - ster drys - -  
See, ap - ple blos - som fall - ing on the path - - way, see, ap - ple blos - som fall - -

Tenor solo

108

Se, Åb - le - blom - ster drys - ser o - ver Ve - - jen, se Åb - le - blom - ster  
See, ap - ple blos - som fall - ing on the path - - way, see, ap - ple blos - som

108

- ser o ver Ve - - jen, se, se, se, se, Åb - le-blom-ster drys - - ser o - ver  
- ing, on the path - - way, see, see, see, see, ap - ple blos - som fall - - ing on the

drys - - ser, se, Åb - le - blom - ster drys - - ser o - ver Ve - - jen, o - - ver  
fall - - ing, See, blos - som ap - ple fall - - ing on the

Bass solo

111

Se, Åb - le - blom - ster drys - - ser o - ver Ve - - jen, o - - ver  
See, ap - ple blos - - som fall - - ing on the path - - way, on the

Ve - - - - - jen.  
path - - - - - way.

Ve - - - - - jen.  
path - - - - - way.

Ve - - - - - jen.  
path - - - - - way.

10.

22

allegro molto

pp

ffff Nat-ten er vor e-gen, Åb-le-blom-ster drys-ser. Kom her,  
The night be-longs to us, ap-ple blos-som fall-ing. kom her,  
ffff

ffff Nat-ten er vor e-gen, Åb-le-blom-ster drys-ser. Kom her,  
The night be-longs to us, ap-ple blos-som fall-ing. kom her,

pp

ffff Nat-ten er vor e-gen, Åb-le-blom-ster drys-ser. Kom her,  
The night be-longs to us, ap-ple blos-som fall-ing. kom her,

pp

## 10 cont'd

116

S. ol og Kla - ri - net, vort Vin - ter - hjer - te hung - rer, kom her og spil os op, og  
play your clar - i - net, our win - ter hearts are long - ing, come here and play a dance, we'll

A.

T. ol og Kla - ri - net, vort Vin - ter - hjer - te hung - rer, kom her og spil os op, og  
play your clar - i - net, our win - ter hearts are long - ing, come here and play a dance, we'll

B.

122

S. spil os op en Him - mel-spræt, saa he - le Ø - en gung - rer. Hver ta'r sin Hjer - tens - kær ved Haand, vi  
make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are thron - ing, now take your part - ner by the hand, come

A.

T.

B.

128

[23]

S. gaar i Vaa - rens Le - de-baand. Vi sæt - ter Blom - ster i vor Hat og lø - ser op for Frak - ken, vi  
on for Spring is in the land, for danc - ing is the high - est bliss, our coats we now un - but - ton, we

A.

T.

B.

134

S. dan - ser For - aars - da - gen hen og sæt - ter Blom - ster i vort Haar. Kom her, kom her, Fi -  
dance all through the spring - time day, and drive the win - ter far a - way, come here, come here, come

A.

T.

B.

140

S. ol og Kla - ri - net, Fi - ol og Kla - ri - net, og spill os op en  
*play your clar - i - net, come play your clar - i - net, we'll make the is - land*

A.

T. ol og Kla - ri - net, Fi - ol og Kla - ri - net, og spill os op en  
*play your clar - i - net, come play your clar - i - net, we'll make the is - land*

B.

14b

S. Him - mel - spræt, saa he - - le Ø - - en  
*trem - ble yet, where hap - - py Ø folk - - are*

A.

T. Him - mel - spræt, saa he - - le Ø - - en  
*trem - ble yet, where hap - - py Ø folk - - are*

B.

152

24

S. gung - - rer. Kom her  
*throng - - ing. Come here,*

A.

T. gung - - rer. Kom her  
*throng - - ing. Come here,*

B.

158

poco rall.

S. Fi - ol og Kla - ri - net, Fi - ol og Kla - ri - net.  
*come play your clar - i - net, come play your clar - i - net.*

A.

T. Fi - ol og Kla - ri - net, Fi - ol og Kla - ri - net.  
*come play your clar - i - net, come play your clar - i - net.*